

HANS SEGERS

DOSSIER SUR « LES RENCONTRES 40 »



AVEC CAROLE MANARANCHE ET MARIE-PIERRE BUFFLIER

LA VIGIE – ART CONTEMPORAIN

NÎMES NOVEMBRE 2012

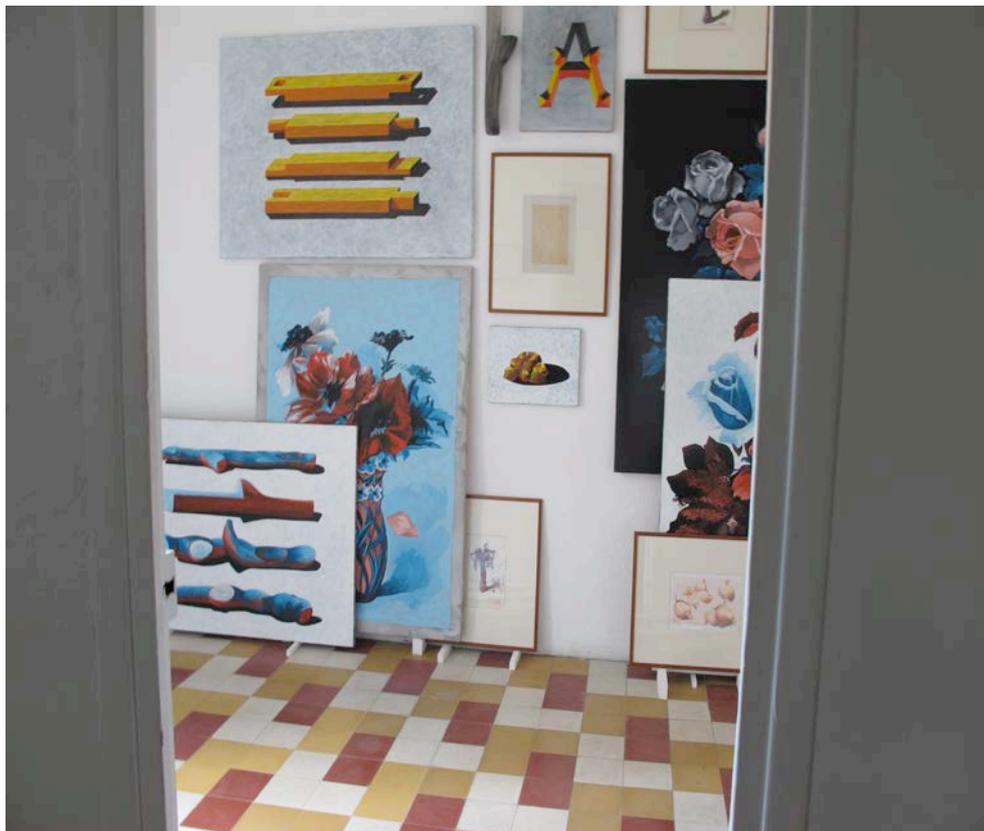


photo M.P.Bufflier

Vue d'installation dans « les Rencontres 40 »

www.hans-segers.com

0695 14 32 91

Cette exposition pose la problématique de la place de l'objet et de sa représentation dans la production artistique actuelle, à une époque où les possibilités d'utilisation de l'objet, de sa présentation à ses différentes formes de représentation, permettent aux artistes une mise en abîme et par là même, de questionner la nature propre de l'objet peinture, et de sa fonction d'illusion.

Ici les trois artistes présentés font dialoguer dans leur travail, différents éléments créant ainsi une lecture plus complexe ouvrant sur l'interprétation et l'imaginaire.

Dans le lieu qui arbore ses propres objets intégrés : évier, compteurs..., s'entremêlent et discutent ces oeuvres questionnant l'objet, l'objet peint, l'objet représenté, confrontations croisées dont émergent d'autres correspondances encore.

Isabelle Simonou-Viallat, La Vigie, octobre 2012.



Essai d'installation dans l'atelier

...

Dans « Rencontres 40 » à La Vigie je me sers de mes images en mettant en avant leur sens iconographique. L'objet peint, comme porteur de contenus.

Une aquarelle d'un bout de bois combiné avec des ossatures et un « A » montrent, comme une nature morte classique, une pensée, une réflexion sur les liens entre les choses, la fonction de l'image peinte et de la peinture en général...

H.S.

... » L'œuvre de Hans Segers est un terrain de recherche pictural au cœur duquel des mises en situation, des proximités, des ajustements, des dispositions provoquent des lectures possibles d'images émanant toutes du vocabulaire de la peinture. Hans Segers nomme volontiers les ensembles constitués de ces éléments et des espaces de circulation entre les œuvres de « phrases ». *Ces « phrases » sont des assemblages de dessins, de tableaux ou autres objets peints qui montrent des images trouvées dans le monde de la représentation peinte. Ces images, que j'ai copiées et transcrites dans une démarche bien précise sont alors isolées, vidées et neutralisées et, une fois transformées, elles suscitent la possibilité d'une lecture alternative.* [Hans Segers]
Cette forme de dé-contextualisation et d'appropriation d'objets traverse l'ensemble de l'œuvre de Hans Segers et constitue aujourd'hui le cœur de ses recherches. »...

Gwénola Menou,
Analogues,
Maison d'édition pour l'art contemporain, Arles



Photo Point-to-point Studio

« OBJETS PERSONNELS, OBJETS A PEINDRE, OBJETS PEINTS »
L'ARCHIVE H.S. 2012
Cinq représentations et une vitrine – Nîmes novembre 2012
Vue d'installation à La Vigie



Photo H.S.

« D'APRES NATURE #1 »
12 objets à peindre – 12 objets peints
Installation
work in progress – Nîmes, novembre 2012
Vue d'installation à La Vigie



Photo Point-to-point Studio

Vue d'installatio avec « morceau de bois sur une étagère »
A La Vigie Nîmes novembre 2012



Photo M.P.Buffier

« MORCEAU DE BOIS SUR UNE ETAGERE » 2012
Objet peint
80cm x 35cm x 28cm acrylique et huile sur plâtre et bois



Photo H.S.

AUTOUR DE LA STRUCTURE »
Installation de quatre espaces - Nîmes, novembre 2012
Vue d'installation à La Vigie



Photo M.P.Bufflier

« UNE RANGEE DE BOITES A IMAGES »
Quatre tableaux porteurs d'un contenu – Nîmes novembre 2012



Photo M.P.Bufflier

Vue d'installation dans studio 3 des « rencontres 40 » à La Vigie

MARIE-PIERRE BUFFLIER
« LA PAIRE DE COFFRES POUR SCULPTURES » 2012

HANS SEGERS
« UNE RANGEE DE BOITES A IMAGES »
Quatre tableaux porteurs d'un contenu – Nîmes novembre 2012

*RECHERCHES SUR L'IMAGE PEINTE
Une approche conceptuelle de la peinture ?*

*Avec mon travail, j'interroge les aspects formels et conceptuels de l'image peinte.
Je questionne l'apparence de la réalité et le fonctionnement de cette illusion dans l'histoire de la peinture,
l'imagerie décorative ou populaire.
Je m'intéresse à la force de cet effet illusoire qui permet plusieurs lectures d'une seule image, et qui, à
son tour, enclenche d'autres images imaginaires, d'autres contenus, comme des couches
d'interprétations qui se superposent.*

*Pour montrer cette réflexion, je monte des installations qui sont composées par ce que j'appelle des
« phrases » : des suites d'images qui forment une unité, une banque de données qui contient des
comparaisons, une structure qui donne cohérence à mon propos.*

*Ces « phrases » sont des assemblages de dessins, de tableaux ou autres objets peints qui montrent des
images trouvées dans le monde de la représentation peinte.
Ces images, que j'ai copiées et transcrites dans une démarche bien précise sont alors isolées, vidées et
neutralisées et, une fois transformées, elles suscitent la possibilité d'une lecture alternative.*

*Une façon, pour moi, de m'interroger sur la nécessité de la fonction de la peinture dans l'art
contemporain.*

H.S. septembre 2010

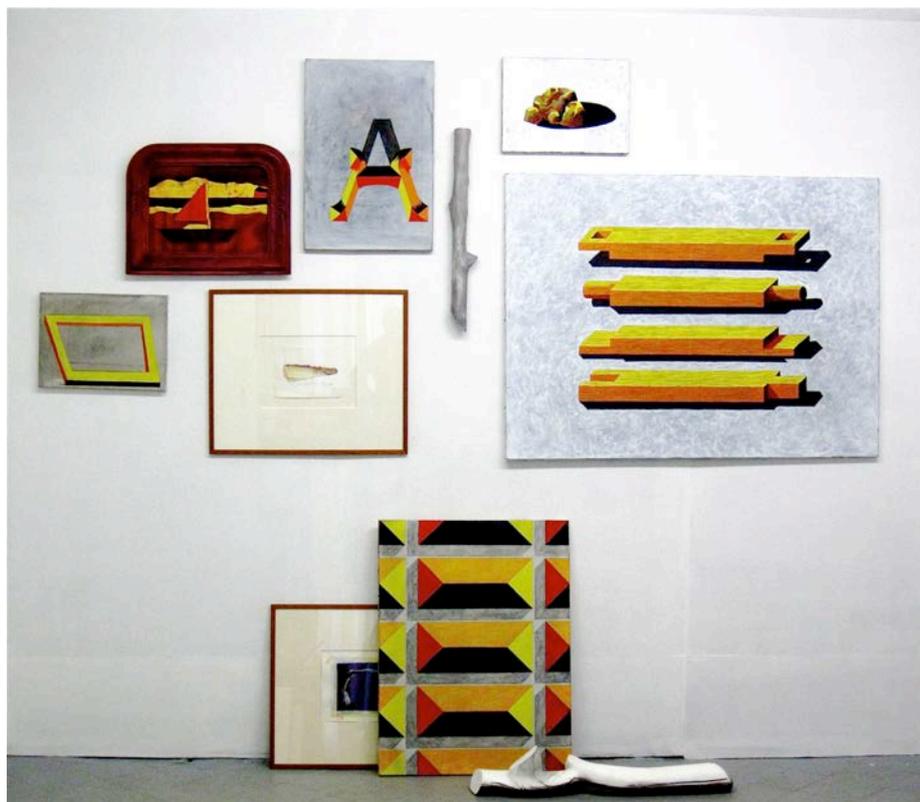


Photo H.S.

« phrase » sur le « mimesis »
essai d'installation dans l'atelier octobre 2012

« OBJETS PERSONNELS, OBJETS PEINTS, OBJETS A PEINDRE » 2011
...une réflexion sur l'image et son contenu

work in progress....

Suite à la concordance de résultats obtenus à partir de différentes recherches liées à la problématique de la peinture, j'ai ressenti la nécessité d'archiver mon travail.

Je me suis alors rendu compte de l'importance de la représentation de « l'objet » dans mon imagerie.

Depuis les séries « Volume et Espace » et « Etudes de peinture » j'ai utilisé des représentations d'objets pour montrer mes réflexions sur l'art peint.

Dans l'installation picturale « D'après nature », à Anvers en 2010, autour de la notion du « mimésis » dans l'art et dans laquelle je me suis servi de la métaphore du « faux bois » comme fil conducteur pour aborder des réflexions sur le métier, la construction d'une image, et la nature des choses, « l'objet » dans son sens métaphorique et sémiotique est très présent et prend même une forme tridimensionnelle.

La collection de tous ces objets d'origines, trouvés ou imaginaires, que j'ai gardés et catalogués et qui sont souvent la source ou le déclencheur d'une réflexion, forment ainsi un atlas qui montre le contenu de l'ensemble de mon travail.

Ces objets que je me suis appropriés en les représentant sont alors devenus des objets personnels.

En re-contextualisant mon imagerie suite de mes réflexions antérieures, j'essaie de réfléchir sur mon propre langage artistique et pictural.

Par le moyen de réutilisation et de recyclage j'obtiens une lecture plus diversifiée sur les problématiques que je me suis posée en ce qui concerne l'image peinte.

Toujours sous forme d'installation, je montre la cohérence dans mon travail et mon rapport personnel avec « la peinture ».

Une conclusion provisoire...

H.S. octobre 2011



Photo H.S.

HANS SEGERS

Né le 30/08/1952 à Anvers, Belgique

www.hans-segers.com

0033(0)695143291

Vit et travaille en France depuis 2010.

Diplômé de l'Ecole Supérieure de l'Académie Royale des Beaux Arts, Anvers.

Post-diplôme au HISK, l'Institut Supérieur National des Beaux Arts, Anvers.

Professeur de l'atelier de peinture et de dessin à « Sint Lukas Antwerpen », faculté d'Arts plastiques de l'Ecole Supérieure « Karel de Grote », Anvers.

Expositions individuelles :

- « D'après nature » Galerie Martin Van Blerck, Anvers 2010
- « Etudes de peinture » Galerie Annie Gentils, Anvers 2001
- « Peintures récentes '95 » Espace Croxhapox, Gand, 1995
- « Peintures » Galerie Cintrik, Anvers, 1990
- « Unité de peintures » Installation picturale Carine Campo Gallery, Anvers, 1984
- « Installation picturale « Atelier 122 » Anvers, 1983

Expositions collectives :

- « Les Rencontres 40 » La Vigie – Art Contemporain, Nîmes, France, novembre 2012
- « Wall piece 11 » « Carnets de dessein » galerie de l'école, SLA, Anvers 2010
- « Sugar & Spice II » Galerie Annie Gentils, Anvers, 2003
- « Chambres à mémoires II » Berwick Research Institute, Boston, USA 2003
- « Chambres à mémoires I » Espace « Antichambre », Anvers, 2002
- « Peinture, Contemporain, Belge » Espace Croxhapox, Gand, 1997
- « ARCO'86 » Madrid, Espagne 1986
- « Prix D'Ostende » (sélection) Musée des Beaux Arts Ostende, 1985
- « Jeune Peinture Belge » (sélection) Palais des Beaux Arts, Bruxelles 1985